

**Муниципальное образование Алапаевское
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Солнышко» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников**

Принята:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
МДОУ «Детский сад «Солнышко»



Утверждаю: заведующая
от 23.08.2021 г.

Шевченко А.А.

Приказ № 173 от 23.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука творчества»
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Гроппер Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Верхняя Синячиха
2021 г.

Содержание

1.Основные характеристики.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации образовательной программы.....	6
1.3. Содержание образовательной программы.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	14
2. Организационно-педагогические условия.....	15
2.1. Условия реализации программы.....	15
2.2. Формы контроля и оценочные материалы.....	17
3. Список литературы.....	20
4. Приложение 1 Диагностическая карта результативности освоения программы.....	21

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука творчества» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного развития детей»;
- Методические рекомендации «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области» (Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Направленность программы: художественная.

Программа «Азбука творчества» направлена на изучение базовых техник нетрадиционного рисования и разработана для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Новизна программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные и творческие способности детей. Оригинальные техники изобразительного творчества позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции и удивляют своей непредсказуемостью. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Это уникальная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображений нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи и реализовать творческую инициативу.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. В условиях реализации социокультурного подхода к образованию продукты детского творчества займут достойное место на фестивалях и выставках разного уровня, благотворительных марафонах, социальных акциях. У детей появится возможность не только созерцать региональную культуру и поддерживать традиции родного края, но и активно включаться в культурную жизнь ближайшего социокультурного окружения.

Педагогическая целесообразность

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как творческий потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Отличительные особенности программы заключаются в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

В этом возрасте происходят качественные изменения в поведении – формируется возможность саморегуляции. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, об основных свойствах предметов. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Улучшается устойчивость памяти. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное. Ребенок осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания. К семи годам увеличивается объем памяти. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший способ запоминания – повторение. Продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи. К концу дошкольного возраста ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Художественный опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать своей цели.

5-6 лет	6-7 лет
Ребенок к этому времени уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности, имеет практический опыт работы с различным инструментарием и материалами. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, освоенные ранее виды изобразительной деятельности выполняются качественно, быстро, осознанно. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ.	В этом возрасте воображение детей становится, с одной стороны, богаче и оригинальней, а с другой - более логичным и последовательным. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. В этом возрасте закрепляется и совершенствуется представления, а так же умения и навыки изображения, украшения. Дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включает множество деталей. Дети способны выполнять по схеме, картинкам, заданным условиям. Наиболее важным достижением детей в данном возрасте является овладение композицией. Развивается

	самостоятельность, инициативность. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения.
--	---

Условия набора детей: воспитанники набираются в течение календарного года без проведения индивидуального отбора.

Принцип формирования групп: состав группы формируется на добровольной основе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1 год обучения – воспитанники 5-6 лет

2 год обучения – воспитанники 6-7 лет

Количество детей в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости:

максимальный размер группы – 13 человек

минимальный размер группы – 4-5 человек

Режим занятий - 2 раза в неделю во вторую половину дня в каждой возрастной группе.

Продолжительность занятий: дети 5-6 лет -25 минут; дети 6-7 лет- 30 минут.

Объем программы: 144 часов.

Срок реализации программы: 2 года

1модуль – первый год обучения: 72 часа и **2 модуль** - второй год обучения - 72 часа.

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: стартовый.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы организации деятельности:

фронтальная - одновременная работа со всеми детьми

коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповая - организация работы малыми группами (от 4 до 6 человека)

индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Виды занятий:

вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения

ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методиками работы в тех или иных техниках с различными материалами

тематическое занятие – детям предлагается определенная тема для художественного творчества

занятие – импровизация – дети получают полную свободу в выборе художественного материала и использовании различных техник

проверочное занятие – помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна педагогическая поддержка и помощь

конкурсное занятие – строится в игровой форме для стимулирования творческой деятельности детей

комбинированное занятие – проводится для решения нескольких образовательных задач

итоговое занятие – предполагает подведение итогов за определенный период, проходит в виде мини-выставки, просмотров творческих работ.

Формы занятий: творческие мастерские, участие в коллективных проектах, вернисаж детских работ, фестиваль детского творчества, мини-выставки, творческие конкурсы, мастер-класс.

Образовательные форматы: практические занятия, игры-эксперименты, исследовательская деятельность, творческая мастерская.

Методы и приемы обучения:

словесный метод – рассказ, объяснение, беседа, указания, чтение

наглядный метод - демонстрация педагогом приемов работы, демонстрация произведений народного творчества, работа с опорой на образец или технологическую карту.

практический метод - экспериментирование с разными материалами, обследование предметов, являющихся основой художественного творчества; овладение приемами работы и технологическими процессами, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

поисковый метод - дети принимают участие в коллективной исследовательской деятельности, в ходе которой открывают новые знания и осваивают способы нетрадиционной техники рисования.

Педагогические технологии:

игровые технологии - дети проявляют творческую активность в создании атрибутов и элементов декораций для игр-драматизаций, оформляют наглядный материал для игр развлечений

арт-терапия - развивает творческие способности детей

валеологические минутки - необходимы для сохранения и укрепления здоровья детей

психогимнастика - развивает внимание, память, воображение, эмоции;

технология проектной деятельности - развитие творческой инициативы, активности детей и взрослых

информационно-коммуникационные технологии - повышают интерес к занятиям, восприятию и лучшему запоминанию материала, положительно сказываются на развитии творчества, повышают заинтересованность и мотивацию у детей к решению поставленной перед ними

1.2. Цели и задачи реализации образовательной программы.

Цель программы – развитие творческих способностей детей через знакомство с нетрадиционными техниками рисования и разносторонними художественно - выразительными средствами.

Задачи	1 год обучения – 5-6 лет	2 год обучения – 6-7 лет
Обучающие	*обучать различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике *обучать приемам работы с нетрадиционным художественным материалом	*обучать использовать различные средства художественной выразительности при выполнении творческой работы *формировать навыки изображения художественных образов различными способами и материалами
Развивающие	*развивать художественный и эстетический вкус	*развивать творческую инициативу

	*развивать художественно-образное мышление *развивать творческие способности *развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии художественных образов *развивать желание экспериментировать *развивать умение включаться в коллективное обсуждение	*развивать ассоциативное мышление и воображение *развивать художественный и эстетический вкус *развивать рефлексивные умения *развивать умение выдвигать и доказывать собственную точку зрения *развивать умения проявлять яркие эмоциональные чувства: удивление, радость от узнаваемого нового
Воспитательные	*воспитывать интерес к изобразительному творчеству *формировать навыки сотрудничества *формировать эстетическое отношение к окружающей действительности *воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха	*воспитывать культуру деятельности *воспитывать художественный вкус и чувство гармонии *формировать навыки коллективной работы, к творческому взаимодействию со взрослыми и сверстниками *воспитывать способности к самореализации и саморазвитию

1.3. Содержание образовательной программы.

Учебный (тематический) план первого года обучения (5-6 лет)

№ п\п	Тема	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа Опрос
2.	Способы тонирования бумаги	5	1	4	Анализ работ
3.	Творим без кисточки (пальчиковое рисование)	5	1	4	Выставка работ
4.	Тычок жесткой кистью	4	1	3	Анализ работ Творческие работы
5.	Трафаретное рисование	7	1	6	Творческие работы

6.	Кляксография	5	1	4	Взаимоанализ работ
7.	Набрызг	4	1	3	Творческие работы
8.	Рисование солью	4	1	3	Презентация работ
9.	Граттаж, восковые мелки, свеча и акварель	6	2	4	Выставка работ, участие в конкурсах
10.	Оттиск смятой бумаги	7	1	6	Презентация работ
11.	Монотопия	6	1	5	Творческие работы
12.	Рисование нитью	3	1	2	Творческие работы
13.	Рисование мыльными пузырями	4	1	3	Выставка работ
14.	Смешение техник	11	3	8	Оформление итоговой выставки
	Всего:	72	17	55	

Учебный (тематический) план второго год обучения (6 -7 лет)

№ п\п	Тема художественно-изобразительного творчества	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа Опрос

2.	Пальцеграфия	5	1	4	Анализ работ
3.	Рисование ладонями	5	1	4	Творческие работы
4.	Трафаретное рисование	6	1	5	Выставка работ
5.	Тампонирование	5	1	4	Анализ работ
6.	Рисование ватными палочками	4	1	3	Творческие работы
7.	Рисование по-сырому	6	1	5	Творческие работы
8.	Монотопия пейзажная	5	1	4	Взаимоанализ работ
9	Метод штриховки	4	1	3	Творческие работы
10.	Выдувание	4	1	3	Творческие работы
11.	Техника отпечатка	5	1	4	Презентация работ
12.	Граттаж с элементами аппликации	5	1	4	Выставка работ, участие в конкурсах
13.	Рисование пухлыми красками	6	1	5	Презентация работ
14.	Смешение техник	11	3	8	Оформление итоговой выставки
	Всего:	72	16	56	

Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения (5-6 лет)

1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить детей с правилами поведения в изостудии. Техника безопасности при обращении с кисточкой, красками и др. материалами. Знакомство детей с материалами и инструментами для рисования.

2. Способы тонирования бумаги.

Теория: Способы тонирования бумаги, умение создавать красивый фон для рисунка. Техника безопасности работы с красками и гуашью.

Практика: Тонирование путем смешивания красок разного цвета, тонирование по мокрому листу, тонирование при помощи губки и пищевой пленки. Рисование фона для разного времени дня и года.

3. Творим без кисточки.

Теория: Способы рисования без кисточки. Техника безопасности при работе с пальчиковой гуашью.

Практика: Рисование пальчиками приемам примакивания: «Путешествие по радуге», «Веточка рябины». Рисование пальчиками, используя штрихи и пятна, чередуя их. Выполнение работ по образцу и по замыслу.

4. Тычок жесткой кистью.

Теория: Навыки владения жесткой кистью, техники рисования «сухая кисть». Техника безопасности при работе с гуашью.

Практика: Рисование цветов, деревьев, животных в технике тычка с использованием техники «сухая кисть».

5. Трафаретное рисование.

Теория: Знакомство с техникой трафарета. Материалы для изготовления трафаретов. Техника безопасности при работе с гуашью и акварельными красками.

Практика: Рисование на тему «Дорисуй», дорисовать изображение используя трафареты простых геометрических рисунков. Рисование по внутреннему и внешнему трафарету, используя технику тонирования листа бумаги.

6. Кляксография

Теория: Разные способы получения техники кляксографии, техника безопасности при работе с гуашью и акварельными красками, правила пользования кисточками для рисования.

Практика: Рисование пятнами, кляксами, каплями и разводами с помощью акварельных красок, гуаши и бумаги. К расплывчатому изображению дорисовывать детали, создавать свой образ. Работы по замыслу.

7. Набрызг

Теория: Способы получения, приемы выполнения техники «набрызг». Особенности этой техники. Техника безопасности при работе с акварельными красками и гуашью и разными средствами.

Практика: Рисование набрызгом, используя трафарет бабочек, цветов при помощи зубной щетки и расчески. Использовать точечные, длинные брызги. Выполнение работ по образцу.

8. Рисование солью

Теория: Последовательность выполнения работы рисование солью, материалы для выполнения работ в этой технике, техника безопасности при работе с клеем ПВА и солью.

Практика: Рисование солью на мокром тонированном листе «Ночное небо», рисование солью и клея ПВА зимних пейзажей. Работа по замыслу.

9. Граттаж, восковые мелки, свеча и акварель

Теория: Способы и виды техники «граттаж», история возникновения этой техники. Правила нанесения на лист бумаги воск. Техника безопасности при работе с восковыми мелками, свечой, гуашью, острыми предметами.

Практика: Рисование, используя разные цвета красок и пейзажа, черно-белый граттаж.

10. Оттиск смятой бумаги

Теория: Свойства бумаги. Материалы для использования оттиска смятой бумаги. Техника безопасности при работе с бумагой, гуашью.

Практика: Используя мятую бумагу методом отпечатка дорисовывать цветы, деревья, облака, солнце на заранее нарисованным кистью или карандашом рисунок. Работа по замыслу.

11. Монотопия

Теория: Этимология слова «монотопия». Техники безопасности при работе гуашью и акварельными красками.

Практика: Используя краску разного цвета наносить толстым слоем на лист бумаги с последующим переносом на чистый гладкий лист. При желании дополнять деталями.

12. Рисование нитью

Теория: Способы рисования нитью, разновидность ниток. Техника безопасности при работе с гуашью и нитками.

Практика: рисование техникой «волшебная ниточка», при помощи штампа мотка ниток, создание абстракций.

13. Рисование мыльными пузырями

Теория: Описание техники, ингредиенты для приготовления раствора. Техника безопасности при работе с мыльными пузырями.

Практика: накладывать разноцветную пену на лист бумаги, использовать готовые шаблоны для фона.

14. Смешение техник

Теория: Повтор разных техник. Комбинирование и сочетание техник друг с другом. Техника безопасности при работе с акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, кисточками, карандашами свечкой, зубной щеткой, острыми предметами.

Практика: Придумывать сюжет из полученного изображения, дополнять деталями используя разные техники. Работы по замыслу и по образцу.

Второй год обучения (6-7 лет)

1. Вводное занятие.

Теория: Правилами поведения в кабинете. Техника безопасности при обращении с кисточкой, красками и др. материалами. Знакомство детей с материалами и инструментами для рисования. Виды живописи, знакомство с графикой, декоративно-прикладным и народным искусством.

2. Пальцеграфия.

Теория: Техника рисования пальчиками. Техника безопасности при работе пальчиковой гуашью.

Практика: Выбор готовых схем. Рисование пальчиками по схемам и по замыслу.

3. Рисование ладонями.

Теория: Техника опечатывания ладонями. Техника безопасности при работе с пальчиковой гуашью.

Практика: Выбор формата бумаги. Рисовать фигуры, в основе которой отпечаток ладони, создавать сюжетную композицию.

4. Трафаретное рисование

Теория: Основные принципы работы с трафаретами. Техника безопасности при работе с гуашью, акварельными красками и ножницами.

Практика: Фантазировать, играть с трафаретами фигурок, вырезать трафареты, обводить по контуру трафарета, дорисовать и раскрасить изображение.

5. Тампонирование

Теория: Приемы тампонирования. Техника безопасности при работе с гуашью, акварельными красками, торцовками и поролоновым тампоном.

Практика: Рисование при помощи трафарета, выбор трафаретов, составление сюжета, используя штампельные подушки, поролоновые тампоны и торцовки. Рисование без трафарета, свободное тампонирование.

6. Рисование ватными палочками

Теория: Техника выполнения мазков ватными палочками. Техника безопасности при работе с гуашью и акварельными красками, правила пользования ватными палочками.

Практика: Получить изображение из одинаковых по форме мазков, ставить мазки точечно и многократно. Работы по образцу и по замыслу.

7. Рисование по сырому.

Теория: Техника рисования по сырому. Особенности этой техники. Техника безопасности при работе с акварельными красками и гуашью, водой и кисточкой.

Практика: Выбор бумаги, намочить губкой лист бумаги, заполнять основной фон, смешивая краски и подбирая цвета. Дополнить рисунок линиями, точками, штрихами и т.д. Выполнение работ по образцу и по замыслу.

8. Монотопия пейзажная.

Теория: Изобразительные особенности монотопии пейзажной. Техника безопасности при работе с красками, гуашью.

Практика: Лист бумаги складывать пополам, рисовать на верхней половине листа бумаги пейзаж, лист бумаги сгибается пополам, сделать отпечаток. Дополнить отдельными элементами. Работа по замыслу.

9. Метод штриховки.

Теория: Способы и виды штриховки. Техника безопасности при работе с карандашом.

Практика: Работа по шаблону рисунка, штриховать по рядам-секторам. Выполнение зональной штриховки по замыслу.

10. Выдувание.

Теория: Способы рисования методом выдувания. Техника безопасности при работе с красками, водой и трубочкой.

Практика: Разводить акварель или гуашь водой, наносит на лист бумаги разведенную краску и дуть на нее из трубочки. Выдувать заранее придуманное изображение.

11. Техника отпечатка.

Теория: Способы техники отпечатка. Техника безопасности при работе с акварельными красками, гуашью, средствами для рисования.

Практика: Рисование спирали способом рулонного рисования, при помощи скрученного картона. Рисование трубочкой втулкой от туалетной бумаги, штампами из картошки и при помощи пузырчатой пленки.

12. Граттаж с элементами аппликации.

Теория: Способы рисования нитью, разновидность ниток. Техника безопасности при работе с гуашью, кисточкой, ножницами и клеем.

Практика: Рисование, используя разные цвета красок, дополнение рисунка вырезанными из бумаги фигурками, создание абстракций.

13. Рисование пухлыми красками.

Теория: Материал необходимый для техники рисования пухлыми красками. Техника безопасности при работе с клеем ПВА, гуашью, пеной для бритья.

Практика: Смешивание компонентов для объемной краски, выбор шаблона фигурки для рисования, обвести по контуру простым карандашом и нанести объемную краску. Дополнить элементами рисования, создание сюжета, композиции.

14. Смешение техник

Теория: Повтор разных техник. Комбинирование и сочетание техник друг с другом. Техника безопасности при работе с акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, кисточками, карандашами свечкой, зубной щеткой, острыми предметами.

Практика: Придумывать сюжет из полученного изображения, дополнять деталями, используя разные техники. Работы по замыслу и по образцу. Коллективные работы.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Результаты	1 год обучения – 5-6 лет	2 год обучения – 6-7 лет
Предметные	*сформированность знаний об особенностях материалов, применяемых в художественной деятельности *использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности *создание индивидуальных и коллективных творческих работ	*умение различать основные техники и их специфику *использование в продуктивной деятельности разнообразных композиционных решений и изобразительных материалов *совмещение разных техник традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства
Личностные	*формирование способности смотреть на мир и видеть его глазами художников *развитие творчества, фантазии, воображения *развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости	*воспитание уважительного отношения к собственному творчеству и творчеству других людей *формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств *наличие мотивации к творческому труду *стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей
Метапредметные	<i>Регулятивные УУД</i> *умение воспроизвести образ по заданному образцу *умение осуществлять контроль своей деятельности под руководством педагога <i>Познавательные УУД</i> *умение находить информацию для реализации художественного замысла *владение навыками анализа и синтеза для воспроизведения художественного образа <i>Коммуникативные УУД</i>	<i>Регулятивные УУД</i> *умение отличать верно выполненное задание от неверного *умение совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности на занятии <i>Познавательные УУД</i> *умение обрабатывать разные источники получения информации для создания творческого продукта *умение исследовать возможности различных художественных материалов <i>Коммуникативные УУД</i>

	*умение оформить свою мысль *умение довести свою позицию до собеседника *умение согласованно работать в группе	*умение выражать свое отношение к полученному результату *умение договариваться о правилах общения и следовать им
--	--	--

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Реализации Программы осуществляется в изостудии, которая оснащена:

- *столы для детей -7 шт., стулья для детей-13 шт.
- *мольберты (напольные) - 6 шт., мольберты (настольные)- 4 шт.
- *магнитно-маркерная доска – 1 шт., монитор – 1 шт., полки для материалов - 2 шт.
- *магнитофон – 1 шт., ноутбук – 1 шт., принтер -1 шт., экран -1 шт., проектор – 1шт.
- *стенка для пособий – 1 шт., шкаф -1 шт.
- *стол для педагога -1 шт., стул мягкий для педагога – 1 шт.

Материально-техническое обеспечение предметной среды в изостудии включает:

Инструменты	Материалы
• ластик- 13шт. • точилка для карандашей -13 шт. • ножницы – 13 шт. • кисти “Белка” № 1 (13 шт.), № 2 (13 шт.), № 3 (13 шт.), № 4 (13 шт.),	• простой карандаш -13 шт. • альбом для рисования – 13 шт. • бумага разного формата и фактуры: белый картон (13 шт.), цветная бумага (13 шт.), бумага для рисования А 3 (13 шт.), бумага для рисования А4 (13 шт.), цветная офисная

№ 5 (13 шт.) • кисти «Щетина» плоские - 13 шт. • кисти «Щетина» круглые - 13 шт. • палитра- 13 шт. • емкости для воды- 13 шт. • муляжи и макеты для постановки натюрмортов -32 шт. • трафареты- 6 шт. • мисочка для клея – 13 шт.	бумага (1 пачка), белая офисная бумага (1 пачка), гофрированный картон (6 шт.). • цветные карандаши -13 шт. • краски: гуашь (13 шт.), акварель (13 шт.), пальчиковые(13 шт.); • соль – 2 пачки. • клей – карандаш (13 шт.), клей ПВА (13 шт.); • восковые мелки(13 шт.), масляные мелки (6 шт.), свеча (13 шт.); • ватные палочки -2 пачки. • поролоновые тампоны (13 шт.), торцовки (26 шт.). • коктейльные трубочки (1 пачка- 70 шт.). • палочки или старые стержни для процарапывания (26 шт.) • зубные щётки (13 шт.) • подручный материал: нитки, пробки, природный материал.
--	---

Кадровое обеспечение

ФИО педагога	Стаж работы	Образование
--------------	-------------	-------------

Гроппер Елена Юрьевна	31 год	высшее 1.Нижнетагильский государственный педагогический институт, г. Нижний Тагил, 1989 г., специальность «общетехнические дисциплины и труд», квалификация «учитель общетехнических дисциплин и труда». 2.Профессиональная переподготовка: ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», г.Екатеринбург, 2016 г., направление «Педагогика и психология детства» (дошкольное образование)
-----------------------	--------	--

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- таблицы, схемы, плакаты узоров и орнаментов народной росписи - гжель, хохлома, филимоновская, дымковская;
- картины, фотографии художников;
- дидактические карточки – овощи, одежда, цветы, фрукты, животные, птицы;
- наглядно-дидактические пособия «Мир искусства»;
- пособия для развития мелкой моторики;
- памятки по технике безопасности при работе с акварельными красками, острыми предметами, клеем;
- научная и специальная литература по нетрадиционной технике рисования и изобразительной деятельности;
- раздаточный материал;
- сборник игр народов Урала;
- сборник упражнений по здоровьесбережению для детей ДОУ;
- диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

2.2. Формы контроля и оценочные материалы.

В данной программе используется многоступенчатая система контроля.

Форма контроля	Время проведения	Цель проведения
----------------	------------------	-----------------

Входной	проводится на начальном этапе	изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей в данной области
Текущий	проводится в течение года, возможен на каждом занятии	- сопоставление фактического результата с ожидаемым - корректировка программы
Промежуточный	проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия	изучение динамики освоения содержания программы, личностного развития ребенка и взаимоотношений в коллективе
Итоговый	проводится в конце обучения по программе	- определение результатов обучения - прогнозирование дальнейшей работы

Параметры и критерии оценивания

Оценочный материал для 1 модуля (1 год обучения) – дети 5-6 лет.

Для определения развития творческих способностей используется адаптированная методика Н.В.Шайдуровой.

Критерии оценки и показатели уровня художественно–творческого развития детей

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	достаточный 3 балла	близкий к достаточному 2 балла	недостаточный 1 балл
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет работу деталями.	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Уровень развития воображения	Способен экспериментировать и дополнять	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дополняет только до схематического образа.	Работы типичные по схеме: одна и та же фигура, превращается в один и тот же элемент изображения.
Освоение технологических приемов	Умеет использовать в работе инструменты, соблюдает технику безопасности.	Проявляет неуверенность при работе с инструментами, неаккуратно выполняет работу.	Не умеет правильно пользоваться инструментами. Неумело и неаккуратно выполнена работа.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее техник).	Ребёнок детализирует работу лишь по просьбе взрослого.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
Умение отразить в работе сюжет, композицию в соответствии с планом.	Композиция, сюжет соответствует предварительному показу.	Не полное соответствие композиции предварительному показу.	Существенные расхождения в сюжете и композиции с предварительным показом.

Основываясь на критериях, выделяются следующие уровни художественно-творческого развития детей:

достаточный уровень (15 – 12 баллов): ребенок с интересом относится к занятиям, самостоятельно выполняет всю работу, аккуратно умеет работать с разными техниками исполнения, умеет творчески экспериментировать, в работах присутствует творчество, фантазия, художественный вкус;

близкий к достаточному уровень (11 - 8 баллов): ребенок выполняет работу под контролем педагога по образцу, испытывает трудности в создании сюжета, композиции по теме, мало проявляет самостоятельность и творчество, работу выполняет при помощи шаблонов и трафаретов, для выполнения работы требуется контроль от начала и до конца выполнения, работы выполнены не очень аккуратно;

недостаточный уровень (7 - 5 баллов): ребенок выполняет работу неаккуратно, непоследовательно, к занятиям относится без интереса, не проявляет самостоятельность и творчество, не может полностью освоить технологические приемы, работу выполняет полностью с помощью педагога, низкое качество выполненной работы.

Оценочный материал для 2 модуля (2 год обучения) – дети 6-7 лет.

Критерии оценки результативности:

- соответствие выполненного задания поставленной цели
- творческая активность, новизна и оригинальность решений
- выразительность и эстетичность работы
- продуктивность работы (наличие большого количества работ)
- качество выполнения творческой работы
- способность довести работу до конца, целеустремленность
- желание заниматься художественным творчеством
- способность к творческому взаимодействию с педагогом и другими детьми

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года
- в процессе совместных просмотров детских творческих работ
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня

Фиксация оценки результативности проводится два раза в год: январь (1 полугодие) и май (2 полугодие).

Результаты заносятся в диагностическую карту (Приложение № 1)

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Давыдов О.И. Предшкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании. – ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.-112 с.
2. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. – ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.- 135 с.
3. Куприна Н.Г. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Екатеринбург, 2014.- 168 с.
4. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Парциальная программа. – ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.- 207 с.
5. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах «Цветные ладошки» к программе художественного образования в детском саду. – «Цветной мир» Москва 2013.- 126 с.
6. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Рекомендации, занятия, дидактические игры. - «Учитель», 2009.- 270 с.
7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных игровых занятий.- «ТЦ СФЕРА», 2016.- 63 с.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программы, конспекты. Старшая группа. – Москва «Владас», 2000.- 159 с.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программы, конспекты. Подготовительная группа. – Москва «Владас», 2000.- 169 с.

Литература для родителей воспитанников

1. Давыдова Г.Н. Анималистическая живопись. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 88 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочный мотивы. - Издательство «Скрипторий 2003», 2011.- 72 с.
3. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. – Москва «Просвещение», 1985. – 192 с.
4. Кузнецова Л.Н. Развитие мелкой моторики детей с помощью контурных рисунков. – ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. -13 с.
5. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством «Русская матрешка». – Санкт-Петербург ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 178 с.

6. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2010. – 64 с.

Приложение 1

Диагностическая карта результативности освоения программы

Группа: _____

Педагог: _____

Срок проведения: _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Критерии оценки результативности								Итог
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Критерии оценки результативности:

- желание заниматься художественным творчеством
- качество выполнения творческих работ
- творческая активность, новизна и оригинальность решений
- выразительность и эстетичность работы
- продуктивность работы (большое количество работ)

- способность довести работу до конца, целеустремленность
- способность к творческому взаимодействию с педагогом и другими детьми
- участие в выставках, мастер-классах, проектах

Шкала оценки:

- 1 балл** – критерий проявляется всегда
- 2 балла** – критерий проявляется частично
- 3 балла** – критерий проявляется крайне редко

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	20-24	14-19	8-13
Уровень освоения программы	достаточный	близкий к достаточному	недостаточный

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 293471121974670499605301269442439140112018072221

Владелец Шевченко Александра Алексеевна

Действителен с 26.12.2024 по 26.12.2025